

Конспект открытого музыкального занятия

«Подружись с ритмом»

Цель: Раскрыть творческий потенциал и развить природные способности у воспитанников средствами ритмики, развить танцевальные и музыкальные способности в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- развивать слуховое внимание, память, координацию движений, чувство ритма;
- формировать навыки основных танцевальных движений;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать музыкальные способности через игру на детских музыкальных инструментах;
- создать условия, способствующие повышению творческого воображения и активности детей;
- пробуждать интерес ко всем видам музыкальной деятельности.

Обучающие:

- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научить самостоятельно использовать полученные знания;

Развивающие:

- развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям ритмикой;
- воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;
- развитие мышления, воображения, познавательной активности.

Предполагаемый результат:

- формируются навыки основных танцевальных движений;
- улучшаются двигательные качества и умения, координация движений, развитие чувства ритма,
- повышено качество исполнения двигательного опыта детей разнообразными видами движений.

Дети под «Марш», Д. Кабалевского входят в зал, обходят круг, останавливаются, лицом в круг. Музыкальный руководитель обращает детей внимание на гостей, предлагая поздороваться.

М. р.: Ребята, посмотрите, сегодня на занятии у нас присутствуют гости, а что надо сделать. *Дети отвечают.*

М.р.: Правильно, все воспитанные люди при встрече желают друг другу здоровья – говорят... «Здравствуйте», «Доброе утро». Я предлагаю поприветствовать наших гостей.

Музыкальное приветствие «Доброе утро!»

Доброе утро! *поворачиваются друг к другу, разводят*

Улыбнись скорее! *руки в стороны,*

И сегодня весь день *хлопают в ладоши,*

Будет веселее.

Мы погладим лобик, *выполняют движения по тексту*

Носик и щечки.

Будем мы красивыми, *качая головой в право, влево,*

Как в саду цветочки! *выполняя «пружинку»,*

Разотрем ладошки *движения по тексту*

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем. Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем,

И здоровье сбережем.

Улыбнемся снова,

Будьте все здоровы! *разводят руки в стороны*

М. р.: Я приглашаю вас вместе со мной окунуться в таинственный мир музыки. Вы согласны? *Дети отвечают.*

Но прежде чем мы окунемся в таинственный мир музыки, я предлагаю вам немного размяться, сделать не большую музыкальную разминку, ведь каждое утро у нас начинается с зарядки, вот и мы с вами наше занятие начнем с разминки.

Музыкальная разминка *(по выбору педагога).*

М. р.: Ребята, когда вы вошли в зал, что это была за музыка? **Дети:** *Это был марш.*

М. р.: Правильно, это был марш, музыка бодрая, ритмичная, под которую можно шагать.

Давайте повторим танцевальные движения, а помогут нам в этом наши друзья: давайте - мальчик «Прыжок», девочка «Пружинка», мальчик «Шажок» (по методике А. Евдотьевой).

Ребята, давайте вспомним из чего состоит приставной шаг, наши куклы помогают нам в этом. **Ответы детей:** *Из шажка и пружинки.*

М.р.: Кто из кукол лишний Мальчик «Прыжок» убираем его. Приступим к выполнению движений, руки у вас, где находятся. Правильно, у мальчиков на поясе, у девочек за юбочку.

Дети стоят лицом в круг выполняют под музыку приставной шаг (шаг, пружинка)

М.р.: А если мы добавим Мальчика «Прыжка». Какое движение получится? **Дети:** *Боковой галоп*

М.р.: Боковой галоп - это тоже приставной шаг только на прыжке. И мы с вами превращаемся в кого? **Дети:** *кузнечиков.*

М.р.: А сейчас, превратились в кузнечиков и попрыгали, голова смотрит по ходу движения. Мальчик «Прыжок» помогает нам.

Выполняют под музыку боковой галоп. Останавливаются.

М.р.: Остановились, вдохнули ручки вверх и выдохнули руки вниз.

М.р.: И последнее движение «Ковырялочка», нога назад пяточка смотрит вверх, нога на пяточку носочек смотрит вверх и отряхнули ножки, кто из наших кукол помогает его делать? **Дети:** *Мальчик «Прыжок» Мальчик «Шажок».*

М.р.: Молодцы, остановились, вдохнули ручки вверх и выдохнули руки вниз.

Музыкальный руководитель привлекает внимание детей к детским музыкальным инструментам.

М. р.: Ребята, что это я тут в зале разложила? **Дети:** *Это детские музыкальные инструменты.*

М. р.: А как называется этот инструмент? **Дети:** *Барабан*

М. р.: Мой барабан умеет говорить языком музыки. Сейчас он будет говорить, что делать, а вы будете выполнять.

Дети маршируют, бегают.

Дети садятся на стульчики.

М.р.: Как вы думаете, ребята, зачем нам уши? **Дети:** *Чтобы слышать. ...Чтобы слушать...*

М.р.: Правильно! Уши для того, чтобы слышать окружающие нас звуки. Ребята, а какие звуки мы можем услышать вокруг нас?

Дети: *Звуки речи, музыки, тишины, природы, животных, техники, инструментов.*

М.р.: А какие звуки приятны для вас?

Дети: *Звуки красивой музыки, человеческого голоса.*

М.р.: А какие звуки вам неприятно слышать?

Дети: *Звуки грубой речи, звуки резкого шума.*

М.р.: Ребята, а как могут влиять звуки на наше настроение и здоровье?

Дети: *Если звучит весёлая музыка, мы можем под неё здороваться, смеяться.*

Если звучит грустная музыка - грустить, огорчаться.

М.р.: Чтобы голосок наш проснулся и красиво спел песню, нужно сделать массаж.

Самомассаж «Голосок, проснись!» (автор Е. Плахова)

Похлопаем немножко... *(хлопки в ладоши)*

И разотрем ладошки... *(трут ладоши друг об друга)*

А теперь еще сильнее,

Чтобы стало горячее! *(трут ладоши более быстро и интенсивно)*

Снизу вверх...сверху вниз... *(поглаживающие движения кончиками пальцев по шее)*

Голосочек наш, проснись! *(хлопают в ладоши)*

Сверху вниз...снизу вверх... *(поглаживающие движения кончиками пальцев по шее)*

В пении нас ждет успех! *(хлопают в ладоши)*

Песня «Дождик», С. Коротаева

М. р.: Нас, с вами ребята окружает очень много звуков, давайте закроем глаза и послушаем, какие звуки мы слышим? *(стук, кашель, гул машины и т. д.)*

М. р.: Это ребята были звуки шумовые, а есть ещё звуки музыкальные. Вот я вам сей час сыграю два звука, послушайте внимательно, чем они отличаются?

Музыкальный руководитель играет на свирели один звук длинные, а другой короткий. Дети отвечают.

М. р.: Замечательно ребята, вы правильно определили, один звук был длинный, а другой короткий.

Ребята, а вы любите секреты? Смотрите сюда, я вам расскажу один секрет.

Оказывается у каждой мелодии, и у каждой песенки есть свой ритмический рисунок. Длинный звук в ритмическом рисунке называется «та», а короткий «ти», и если я сыграю такой ритмический рисунок, то послушайте, что у меня получится.

Музыкальный руководитель играет «Лесенка», Е.Н. Тиличевой.

М. р.: Ребята, что у меня получилось? **Дети:** Песенка.

М. р.: Конечно песенка, молодцы! Мы вами знаем, что когда чередуются длинные и короткие звуки, называется.... **Дети:** ритмом.

М. р.: Правильно! Вот в чём ребятки секрет, оказывается, без ритма не бывает ни одной песенки.

И сейчас давайте мы с вами прочтем ритмические рисунки. А помогут нам в этом, конечно же, наши ладошки.

Музыкальный руководитель привлекает внимание детей к фланелеграфу.

М. р.: Большая матрешка – это длинный звук «та», а маленькая – это короткий звук «ти», молодцы, да вы уже знаете. Давайте мы с вами прохлопаем, ритмический рисунок, который я вам изобразила на фланелеграфе (*хлопают*)

М. р.: Сколько звуков было коротких? А длинных? *Дети отвечают.*

М. р.: Молодцы! Ну, что ребята, а теперь пришло время поиграть на детских музыкальных инструментах.

Шумовой оркестр «Застучали ложки», автор не известен.

Игра «Один, два, три»

Цель: учить детей действовать по одному и вместе с другими; развивать организаторские способности детей; развивать внимание детей, их ориентировку в пространстве, быстроту реакций; упражнять в счете и в основных движениях.

Ход игры: Под музыку дети двигаются по всей комнате в разных направлениях, используя энергичную ходьбу, бег, подскоки в зависимости от характера музыки. С окончанием музыки воспитатель показывает цифру. Дети должны построиться в соответствии с показанным числом парами, тройками, встав в кружок или шеренгу и подняв руки вверх.